



פרוטוקול ישיבת ועדת דרוסז' – סיכום אליפות 2021

משתתפים חברי ועדה: גל כהן (יו"ר), מיכאל ויזל, קסנדרין שוורץ, ומור דנה
משתתפים שאינם חברי ועדה: זיו דור ואיילת סבא (רכזת ענף)
מיקום: רשפון
תאריך: 21.6.21

נושאים לדיון:

1. כללי
2. מארגן
3. שיפוט
4. LIVEU
5. אקוויפ
6. מבנה האליפות
7. פרסום ושיווק
8. טקס + פרסים

דיון ומסקנות:

1. כללי:
אליפות ישראל 2021 בדרוסז' היתה טובה מאוד. ניכר כי כל חברי הועדה, רכזת הענף, המארגן וחברי ענף נוספים השקיעו זמן ומחשבה בהרמת האירוע כך שיהיה ארוע ספורטיבי ומקצועי לצד היותו ארוע חווייתי וחברתי. הועדה מודה לכל מי שלקח חלק ותרום בהרמת הארוע, תודה גדולה לספונסורים: האבנס ישראל, ריום, קובי ריכטר ותורמים נוספים שמעדיפים לשמור על אנונימיות, על תרומתם להצלחת האליפות.
2. מארגן: הועדה פנתה למארגן על מנת לקבל סיכום, הערות והארות. המארגן סיכם כי הארוע היה מוצלח, הרבה בזכות תרומתו של מיכאל ויזל הן בזמן והן בעבודה.
סיכום הועדה:
לשימור:
א. איכות הקרקע באליפות היתה טובה מאוד.
ב. היה צפי לבעיית חניה ותכנון מראש גרם לכך שהבעיה נפתרה מבעוד מועד.
ג. הצוות שעובד עם המארגן היה קשוב ומגויס לכל משימה. קיימת חשיבות גדולה למקצועיות הצוות המארגן.
לשיפור:
א. תחומי האחריות של המארגן לא היו ברורים ולכן הרבה מהעבודה נעשתה ע"י הועדה ורכזת הענף. לעונה הבאה – יש לבנות נוהל לאירגון תחרויות ובעיקר תחרויות שיא.
ב. תשתית חשמל ואינטרנט.
ג. דגלים. באזור הפודיום היה דגל ישראל בלבד. באחריות המארגן לדאוג לדגלי המדינות מהם מגיעים השופטים ובנוסף לדגל ההתאחדות, על מנת לכבד את הארוע.
3. שיפוט:
שופטי התחרות ישבו באירופה ושפטו את התחרות און ליין. השופטים שיבחו את הפלטפורמה בה השתמשה הועדה וטענו שהצילום היה מקצועי ונקי והם הרגישו שלא נעשו פשרות בשיפוט, אלא הם יכלו לשפוט בצורה מקצועית.

מונה מנהל זירה לניהול התחרות – יש לקבוע נהלים וסמכויות לתפקיד מנהל הזירה בעתיד. במקביל היתה תקשורת רציפה עם השופטים בפלטפורמת זום. כל השופטים, רכזת הענף ומנהל הזירה היו מחוברים לשיחת זום. שיחת הזום תרמה רבות לניהול השוטף של התחרות לרבות: טעויות במסלול, פסילת רוכבים, זיהוי הרוכבים והמקצים ועוד. את טפסי השיפוט העבירו השופטים בווצאפ לנציגת הועדה שהזינה את התוצאות לאקוויפ ושלחה למזכירת התחרות לעדכון בתוכנת ההתאחדות. הועדה תבדוק דרכים יעילות יותר להעברת הטפסים – הן מבחינת העבודה הכפולה והן מבחינת העברת הטפסים לרוכבים, כאשר הכוונה היא שטפסי השיפוט יועברו לרוכבים בסיום כל מקצה כמו בתחרות רגילה. האירגון, כפי שפורט, היה יעיל ומקצועי והועדה בהחלט תשתמש בו שנית בתחרויות און ליין בעתיד.

4. LIVEU:

כשבוע לפני התחרות נערכה פגישת הכנה ביגור שמטרתה היתה לוודא תקינות המערכת והעברת הנחיות לצילום. בפגישה השתתפו: נציג חברת LIVEU, נציגי הועדה ורכזת הענף, מארגן התחרות ושופטי התחרות השתתפו בזום ובלייב. ביום התחרות נשלח מטעם החברה צלם אחר, שלא הגיע לפגישה המקדימה, דבר שהקשה מעט על התחלת השידור. בהתקשרות עתידית יש לקחת בחשבון את הצורך לברר מי הצלם ולוודא שהצלם מודע לדרישות צילום מסוג זה מראש. איכות הצילום ואיכות השידור היתה גבוהה מאוד. הועדה שמחה על החלטתה להשתמש בחברת LIVEU לתחרות בסדר גודל כזה.

5. אקוויפ:

ניהול אפליקציית האקוויפ נעשתה ע"י קסנדרין שוורץ, נציגת הועדה, ובעזרת מתנדבים מהענף בכלל ומתוכנית הטאלנט טים בפרט. הועדה מודה לכל העוסקים בדבר. החל מעונת התחרויות הבאה, הועדה מעונינת שכל התחרויות ינהלו באפליקציית אקוויפ ותפעל על מנת להכניס את תפעול המערכת כדרישה לתתיק המארגן.

6. מבנה האליפות:

עקב החשש מעומס חום ובעית החניה במתחם, פוצל יום התחרות לשניים – בוקר ואחה"צ. ביום התחרות הראשון היה עיכוב בזמנים שנבע מעיכוב קל בשידור של LIVEU, שלא נלקח בחשבון בבניית הלוח, אך האיחור טופל וביום השני היתה עמידה מוחלטת בזמנים. שני ימי האליפות היו ארוכים מעט עקב צירוף רוכבי ליגת בי"ס ליום הראשון. הרעיון הראשוני היה לקיים את האליפות על פני שלושה ימים ולצרף את הרוכבים הצעירים על מנת לחבר בין רוכבי ליגת בי"ס לרוכבי הליגה הבוגרת, בגלל המצב שנוצר (קורונה ומבצע שומר חומות) צומצו ימי האליפות לשניים בלבד.

7. פרסום ושיווק:

לשימור:

א. פרסום בדף הפייסבוק של הענף כולל פתיחת אירוע מראש, פוסט עם הלינק ללייב בשני ימי התחרות ופרסום פוסט אלופים במהלך יום התחרות השני.

לשיפור:

א. העברת מידע בדף האינסטגרם של הענף

ב. פרסום באחריות המארגן – פלאיירים באזור הגאוגרפי של האליפות לעידוד קהל מבחוץ להגיע לאירוע.



ג. לא נעשה מאמץ לפרסום למעט בדף הפייסבוק של הענף, לרבות דף הפייסבוק של ההתאחדות.

8. טקס + פרסים:

לשימור:

- א. הטקס היה מכובד והועבר ע"י הקריינית בצורה מקצועית.
- ב. פרסי התחרות השנה היו משמעותיים ביותר, באדיבות התורמים השונים.
- ג. שימת דגש על פרסי ליגת ה-FEI שמיתוגה הינו ערך בעיני הועדה.
- ד. שיתוף זוכי ליגת בי"ס בטקס הביא את הרוכבים הצעירים לצפייה ברמות הגבוהות ובטקס עצמו.
- ה. הפרסים הכספיים הודפסו על צ'קים ענקיים, דבר שתרם המון לנוכחות הפרס.
 - ו. לפני ובמהלך הטקס היה אוכל ושתייה בחסות הועדה דבר שתרם לאוירה הנעימה.לשיפור:
 - א. לא ניתן מספיק דגש על הנבחרות.
 - ב. לא ניתן מספיק דגש על פרסי "רוכב השנה"
 - ג. כיוון שהטקס נערך בערב, התאורה לא היתה מספיק טובה לצילום.
 - ד. הכוונה טובה יותר של הקריינית במהלך כל התחרות על מנת לשפר את קטעי הקרינות ולהכניס תוכן מקצועי ופירסומי רב יותר.
 - ה. בגלל מגבלות הלוח לא נעשו סיבובי ניצחון, כמו בשנים קודמות, בתום כל מקצה. יש להכניס ללוח סיבוב ניצחון לאלופים, על הסוסים בסיום כל מקצה.
 - ו. יש לקבוע בפרוטוקול הטקס תודות לשופטי התחרות וכמו כן לקבוע מראש באיזה מקצים יחלקו השופטים את הפרסים.

ישיבת ועדה הבאה:

29.6 - יום ג' - 10:30 - בחוות האביב.

נושאים לדיון:

לוח תחרויות עונת 21-22

מבנה וחוקי עונת 21-22

רשמה: איילת סבא רכזת ענף